# ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ В РАБОТЕ БИБЛИОТЕКИ КАК ЗАЛОГ ЕЕ ВОСТРЕБОВАННОСТИ





**Марина Рафеева,**
директор
Гомельской
областной
универсальной
библиотеки
им. В. И. Ленина
Республики
Беларусь

В статье на примере Гомельской областной библиотеки Республики Беларусь рассмотрены некоторые аспекты деятельности современной публичной библиотеки, способствующие привлечению населения. Внимание к интересам и потребностям различных пользовательских групп, системность и регулярность встреч, удобное время проведения мероприятий, комфортное, располагающее пространство, яркие личности и события, — вот то, что сегодня повышает востребованность библиотеки. Выделено музейное и театральное направление как придающие творческую индивидуальность в работе с читателями.

**Ключевые слова:** социального института, культурно-информационные, информационной навигации, интеллектуального досуга, книжная коллекция, музея редкой книги, библиотечного театра, краеведческих фондов, «Научное кафе».

> *Быть библиотекарем значит то же, что ехать на велосипеде: если вы перестаете нажимать на педали и двигаться вперед, вы падаете.*
>
> *D. Shumaker, MITRE Corporation. (2003)*

Известная в профессиональных кругах цитата американского специалиста очень точно определяет и позицию активного сотрудника библиотеки, питающего своей энергией действия весь сложный механизм современной библиотеки, и стратегию развития самого учреждения. В настоящее время в ходе обсуждений, докладов, лекций, публикаций проблемных статей утверждается понимание библиотеки как непрерывного пространства развития, социального института, формирующегося благодаря процессу настройки на культурно-информационные ожидания населения.

Гомельская областная библиотека в последние годы зарекомендовала себя универсальным пространством, актуальным для различных пользовательских групп

Согласно проведенному в 2016 г. среди жителей г. Гомеля – самого крупного областного центра Республики Беларусь опросу «Библиотека, необходимая обществу: какой ей быть?», библиотека и ее возможности воспринимаются не только как место получения знаний и информационной навигации, но и как туристический объект, площадка для коммуникаций, интеллектуального досуга, реализации способностей и амбиций каждого, а также – место для «делового» пребывания и комфортного занятия текущими делами.

В таком функциональном понимании и проявлении Гомельская областная библиотека в последние годы зарекомендовала себя универсальным пространством, актуальным для различных пользовательских групп. Каждый отдел обслуживания, а их с учетом Славянской библиотеки-филиала двенадцать, помимо основных видов деятельности, ведет свой проект или продолжающийся цикл регулярных тематических мероприятий, привлекая заинтересованных пользователей. Такая установка помогает в выполнении задания государственной программы «Культура Беларуси», принятой на 2016–2020 гг. – ежегодный на 4% рост числа посещений библиотек, в т. ч. с учетом и виртуальной среды. И придает библиотеке узнаваемые черты в культурной среде города, позволяя оставаться востребованной.

Среди ярких отличительных особенностей, сформировавшихся за 90-летнюю историю: здание библиотеки (спецпроект), построенное в классическом стиле в середине XX в. и являющееся ныне памятником архитектуры; книжная коллекция выдающегося российского военачальника и государственного деятеля первой половины XIX в. Ивана

Федоровича Паскевича и его наследников, ставшая основой музея редкой книги; литературный музей писателей Гомельщины с отдельным мемориальным залом народного писателя БССР драматурга Андрея Егоровича Макаенка; библиотечный театр «Грачи», имеющий звание «народный».

Гомельская областная библиотека как главная библиотека региона является хранителем и транслятором уникального историко-культурного наследия. Сохранение культурной памяти заложено в саму сущность и миссию библиотек на протяжении всей истории развития цивилизаций. Мы считаем, что наличие музея в составе библиотеки для последней чрезвычайно плодотворно, так как создает неповторимую эмоциональную, культурную и духовную атмосферу, позволяющую посетителю почувствовать уникальность данной библиотеки, данного места, оценить представленные артефакты.

С 2016 по 2018 гг. усиленно проводилась работа по созданию Литературного музея писателей Гомельщины. Объединяющим центром всей деятельности библиотеки по литературному краеведению являются личности и творчество четырех народных писателей Беларуси, лауреатов Государственной премии БССР, наших земляков – Ивана Науменко, Ивана Мележа, Ивана Шамякина и Андрея Макаенка. Создание подобного музея продиктовано значительным вкладом этих писателей в белорусское национальное наследие. Благодаря сложившимся между сотрудниками библиотеки и родственниками писателей доверительным отношениям, библиотека получила в дар уникальные предметы, раскрывающие жизненный и творческий путь классиков белорусской литературы.

Экспозиции музея словно обрамляют читательское пространство отдела краеведения, поддерживая стиль классической библиотеки. Мемориальный зал Андрея Егоровича Макаенка получил воплощение на основе ансамблевого метода создания экспозиции – воспроизведении с помощью музейно-библиотечной коллекции бытовой среды, связанной с жизнью писателя. Посетители словно попадают в кабинет автора, где на письменном столе стоит печатная машинка с неоконченным текстом, его любимая кофейная чашка, лежат очки, папки бумаг… Рядом – книжный шкаф и бережно собираемая им библиотека драматургии с закладками и автографами. Стилизованная театральная сцена, занимающая одну из стен комнаты, оформлена афишами спектаклей. Многие пьесы Макаенка начинали свою жизнь на сцене Московского театра сатиры, далее ставились в 600 театрах союзных республик. Фотопанно на заднике сцены, выполненное на основе фотографии юбилейного вечера А. Е. Макаенка в Национальном академическом театре им. Янки Купалы (1980 г.), тоже поддерживает эффект присутствия автора. Сцена служит кульминационным центром проведения экскурсий. Здесь же, благодаря опускающемуся экрану, предусмотрена возможность просмотра кинохроник и художественных фильмов.

На основе полного рукописного и фотоархива Андрея Егоровича, а он составляет более 1000 предметов, среди которых: военные дневники будущего писателя, датированные 1941–1943 гг., все варианты написания каждой из пьес, работает творческая лаборатория для молодежи. Экспонаты литературного музея помогают учащимся областного лицея, студентам и преподавателям Гомельского государственного университета им. Франциска Скорины в написании исследовательских научных работ по жизненному и творческому пути писателя.

Подготовлен стендовый аналог литературного музея для демонстрации вне стен библиотеки и «Музей в чемодане» – для просветительских лекций в учреждениях образования.

В популяризации музейных экспозиций используются как традиционные библиотечные формы (экскурсии, выставки, обзоры, беседы, лекции), публикации результатов исследовательской деятельности сотрудников, репортажи на телевидении, радио, сайт библиотеки. Так и нетрадиционные, но популярные среди молодежи – театрализованные ин-

Гомельская областная библиотека как главная библиотека региона является хранителем и транслятором уникального историко-культурного наследия



*Интерьеры мемориального зала народного писателя БССР, драматурга Андрея Егоровича Макаёнка*



*Интерьеры мемориального зала народного писателя БССР, драматурга Андрея Егоровича Макаёнка*

терактивные программы, специально разработанные настольные литературные игры, кино и фото викторины, акции «Читаем классиков», интервьюирование родных и близких писателей, людей, встречавшихся с ними при жизни, для наполнения мемората. А в 2020 г. – к 100-летию А. Е. Макаенка готовится премьерный показ спектакля по его пьесе «Извините, пожалуйста» в исполнении библиотечного театра «Грачи».

Библиотечный театр, начался в областной библиотеке в 1999 году авторской постановкой «Образ, бережно хранимый», посвященной 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина

Библиотечный театр, начался в областной библиотеке в 1999 году авторской постановкой «Образ, бережно хранимый», посвященной 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. За 20 лет он превратился в настоящий брэнд. Ему нет аналогов в нашей стране, ведь артисты – это сами сотрудники библиотеки. Декорации и костюмы тоже готовим самостоятельно. Заслуженное и подтверждаемое каждые три года звание «народный любительский коллектив», присвоенное приказом Министерства культуры Республики Беларусь в 2008 году, позволяет иметь штатные единицы профессионального режиссера и художественного руководителя. В репертуаре – спектакли по известным белорусским и зарубежным литературным произведениям, детские сказки и пьесы, написанные библиотекарями. В коллективе областной библиотеки много талантливых одаренных личностей. Трое из них – члены Союза писателей Беларуси. Стараемся в авторских спектаклях использовать уникальный краеведческий материал. Вот, например, два исторических факта: гомельская княгиня Ирина Ивановна Паскевич (1835–1924) – первая переводчица произведений Льва Николаевича Толстого на французский язык, а распространению этих переводов за границей помогал русский писатель Иван Сергеевич Тургенев. Эти факты положены в основу написанной и поставленной библиотечным театром «Грачи» пьесы «Неслучайные встречи: сцены из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в фантазиях интеллигентных людей».

А сами переводы, изданные в Париже под псевдонимом «Une russe» – «Русская», хранятся в основной экспозиции музея редкой книги Гомельской областной библиотеки, открытого для посетителей с 2008 года. Именно с них в 70–80 гг. позапрошлого века начиналось знакомство западного читателя с русской классикой и последующие ее переводы на другие европейские языки.

Пространство условно поделено на несколько зон, которые используются для тематических выставок, раскрывающих многообразие фонда отдела редкой книги. А он представлен тремя основными коллекциями: миниатюрных изданий, редких книг и факсимильных воспроизведений, фамильной библиотекой князей Паскевичей. Это самое значимое для нас собрание. У истоков его формирования – генерал-фельдмаршал Российской империи, полный кавалер орденов Святого Георгия и Святого Владимира, герой Отечественной войны 1812 года, русско-персидских и русско-турецких войн, четверть века являвшийся наместником императора Николая I в Польше Светлейший князь Варшавский граф Иван Федорович Паскевич-Эриванский (1782–1856).

Сегодня сохранившаяся после пожара, бедствий и войн первой половины XX в. третья часть фамильной библиотеки князей Паскевичей насчитывает 6253 тома. Из них 5385 изданий на иностранных языках (французском, немецком, английском, польском и др.) и 868 книг на русском языке. Многие из них относятся к периоду XIX – начала XX веков. Но есть и более ранние, в частности, палеотип – сборник канцон Франческа Петрарки, вышедший в Венеции в 1547 г. Среди раритетов – рукописи на европейских и восточных языках, датированные XVII – нач. XIX вв., литография Корана начала XIX в., первые издания известных произведений, прижизненные издания классиков русской и зарубежной литературы с дарственными надписями представителям семьи Паскевичей.

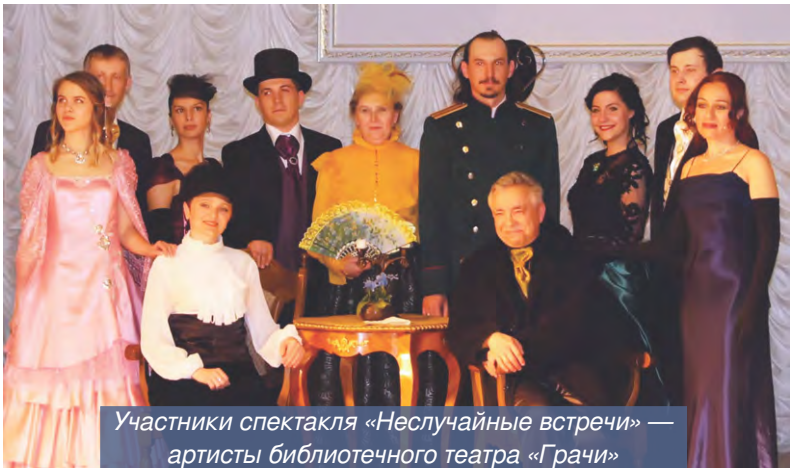
2019 год – год работы над проектом «Паскевичи и свидетели эпохи», получившим грант Президента Республики Беларусь, позволил выйти на новый уровень изучения и популяризации как среди школьников и студентов, так и в научных кругах уникального книжного наследия. Сведения о книгах Паскевичей размещены в открытом доступе на сайте библиотеки: создан имидж-каталог русскоязыч-

ной части собрания (каталожные карточки дополняются сканами переплетов, экслибрисов, титульных листов, содержания книг); электронный каталог имеет раздел «Библиотека Паскевичей». Выпущен иллюстрированный печатный каталог «Пережившие века», который знакомит с историей каждого издания, включенного в основную экспозицию музея редкой книги.

Подготовленная передвижная баннерная выставка с одноименным проекту названием показывает историю формирования библиотеки на примерах взаимоотношений представителей княжеского рода с деятелями русской культуры, чьи имена сегодня ассоциируются с классикой: А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, В. А. Жуковский и др. Эта форма выставочной работы позволяет работать как на открытых площадках – например, ежегодном областном фестивале #ЧИТАЙГОМЕЛЬ, так и в учреждениях образования и культуры города и области.

2017 год в нашей стране был объявлен Годом науки, что обусловило появление в областной библиотеке нового формата коммуникации с пользователями: дискуссионной площадки – «Научное кафе», на которой любознательный читатель может встретиться с учеными и специалистами – академиками, профессорами ВУЗов, кандидатами и докторами наук, услышать их экспертное мнение, найти ответы на актуальные вопросы. Формат встреч – краткая получасовая вводная в тему с последующим обсуждением за чашкой чая – понравился и прижился в среде интеллектуалов. Самые яркие заседания уходящего года: «Умный дом: технологии, особенности, сетевые сервисы», «Открытый космос: вопросы и ответы», «ПРО любовь: психология семейных отношений».

Большой популярностью в мире в последнее время пользуется такой вид досуга как обучение. Наша библиотека активно включается в процесс непрерывного образования, становясь его неотъемлемой частью. А зачастую и главным инициатором, предлагая населению как платные, так и бесплатные формы, виды и темы обучения. Это курсы речевой культуры и актерского мастерства, иностранных языков для людей с различным уровнем подготовки. Для закрепления разговорных навыков, ведь именно их сложнее всего получить в иной языковой среде – воскресные языковые клубы английского, немецкого и корейского языков. Ведут их волонтеры – носители языка. Два часа в неделю – не много, но и не мало. Если сочетать с самостоятельным чтением, просмотром фильмов с субтитрами – вполне серьезная языковая практика. А библиотека выступает в этом случае и как необходимый ресурсный центр.



*Участники спектакля «Неслучайные встречи» — артисты библиотечного театра «Грачи»*

Занимаясь обучением пенсионеров — для них в библиотеке организованы курсы компьютерной и интернет грамотности, мы увидели потребность вводить в действие новые сервисы, которыми библиотека не занималась ранее: обучение оплате коммунальных услуг через интернет, размещение объявлений и помощь в онлайн-бронировании билетов и жилья для путешествий… Не обошли вниманием и людей с ограниченными возможностями: на специальном тифлооборудовании работает специалист, открывая окно в большой мир людям с инвалидностью по зрению, научая их дистанционно поиску необходимой информации в интернет.

Таким образом, областная библиотека как единственное общедоступное учреждение частично берет на себя социальные функции, что тоже обусловлено современными тенденциями библиотечного обслуживания населения.

Все мероприятия, а их сотрудники организуют более 2 тысяч в год, проходят в плотном окружении тематических выставок литературы, обращающих внимание на уникальный потенциал, дающий развитие пытливым умам. Мы максимально, насколько это позволяют проектные особенности библиотеки, сделали открытыми наши фонды.

Детский отдел для младших школьников превратился в сказочный городок по мотивам сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» с музейной экспозицией, посвященной этому литературному произведению. В ней собрано более 40 изданий популярной книги и сказочные персонажи,

Инициированные нами I Международные Паскевичские чтения в Гомеле (21–22 ноября 2019г.) собрали в библиотеке специалистов библиотечного и музейного дела, историков, краеведов из разных регионов Беларуси

Эта Выставочной работы позволяет работать как на открытых площадках – например, ежегодном областном фестивале #ЧИТАЙГОМЕЛЬ, так и в учреждениях образования и культуры города и области

выполненные в разных техниках. Библиотечное пространство зонировали: Домик Мальвины и Каморку Папы Карло определили для игр мальчишек и девчонок. Сплетенная паутина с мохнатыми, свалянными из шерсти пауками, декоративно обозначила компьютерную зону для детей. Кафедра выдачи литературы символично выполнена в виде замка, а книжные стеллажи – с красными крышами и окошками напоминают домики, в которых живут герои книг. Есть место для детского творчества и проведения мероприятий.

Детский отдел для младших школьников превратился в сказочный городок по мотивам сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» с музейной экспозицией, посвященной этому литературному произведению

Коридор второго этажа нового корпуса стал своеобразной исторической галереей нашей библиотеки. Два дерева с раскидистыми кронами, преобразившие стены, – театральное и хронологическое украшены фотографиями из постановок народного театра «Грачи» и датами – основными вехами 90-летнего развития библиотеки. Напротив – в застекленных нишах – архивные фотографии, документы, артефакты, более подробно рассказывающие нашу историю.

Во всех структурных подразделениях добавились новые уютные уголки для чтения.

Образ динамично развивающейся библиотеки, открытой для развития партнерских отношений с учреждениями, организациями и выдающимися личностями, над которым мы постоянно работаем, притягивает к нам интересные неожиданные проекты. Среди них – июньские Дни Швеции в Гомеле и зимний Шведский уикенд для гомельских пап и их детей совместно с Посольством Швеции в Республике Беларусь и лично главой дипломатической миссии Кристиной Юханненсон. Интерактивная выставка «Вселенная интернета» – совместный проект компании «Мобильные телесистемы», Министерства образования Республики Беларусь и Детского фонда ООН ЮНИСЕФ по обучению детей безопасности в виртуальном пространстве. Организация в библиотеке общественной приемной прокурора области по профилактическим вопросам совершения преступлений, проведение конференций и круглых столов, связанных с гомельским периодом жизнедеятельности исторических личностей (советского полководца Г. К. Жукова, белорусского историка и общественного деятеля И. М. Игнатенко и др.) – инициатива активного читателя генерального прокурора области Виктора Николаевича Морозова.

Дни Швеции в Гомеле и зимний Шведский уикенд для гомельских пап и их детей совместно с Посольством Швеции в Республике Беларусь

Таким образом, Гомельская областная библиотека как институт социальный сегодня старается соответствовать меняющейся действительности, предвосхищая информационно-культурные потребности населения своей территории и выступая как открытое доброжелательное пространство с целью привлечения потенциальных читателей, как благоприятная среда, способная не только сохранять, но и работать на распространение сокровищ культурного и духовного наследия, собранных в книгах.

*Список литературы:*

*1. Викулова, В. П. Музейная экспозиция в библиотеке: типы и методы организации / Вера Викулова // Библиотечное дело. – 2010. – № 21. – С. 32–33.*

*2. НИАБ (Национальный исторический архив Беларуси). Ф. 3013. Оп. 1. Ед. хр. 502.*

*3. Об утверждении Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 4 марта 2016 г., № 180 : в ред. постановления Совета Министров Респ. Беларусь от 12.12.2017 г.*

*4. Рафеева, М. С. Музеи в библиотеке как визуализация культурного наследия региона / М. С. Рафеева // Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития : материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию фак. инф.-документ. коммуникаций Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 24-26 сент., 2019. - С. 115-120.*

***Марина Рафеева, Белорусиянинг Гомел вилоятидаги В.И.Ленин номидаги универсал кутубхона директори.***

*Мазкур мақолада Белорусиянинг Гомел вилояти кутубхонасида яратилган хизматлардан фойдаланиш, замонавий ва оммавий кутубхона фаолиятининг айрим жиҳатлари муҳокама қилинади. Турли ёшдаги фойдаланувчилар гуруҳларининг қизиқишлари ва талабларига эътибор бериш, тадбирлар учун қулай жой, вақт ва таниқли шахслар билан бўладиган учрашувлар ҳамда омма эътиборидаги қизиқарли воқеалар – буларнинг ҳаммаси бугунги кунда кутубхоналарга фойдаланувчиларнинг қизиқишларини оширмоқда.*

*Шунингдек, муаллиф кутубхоналар, музейлар ва театрлар билан бирга ҳамкорликда китобхонларга саҳна асарларини яратиши ва тақдим этиш кўникмасини шакллантириши лозимлигини ўзига хос ижобий ёндошув сифатида баҳолайди.*